

„Bring Your Own Device“ BYOD. Mobilgeräte im Kunstunterricht



Planung von
Kunstunterrichtseinheiten

Konzeption, Durchführung und
Auswertung eines Seminars

Georg Peez und Ahmet Camuka

Institut für Kunstpädagogik, Fb. 9

17. Dez. 2015

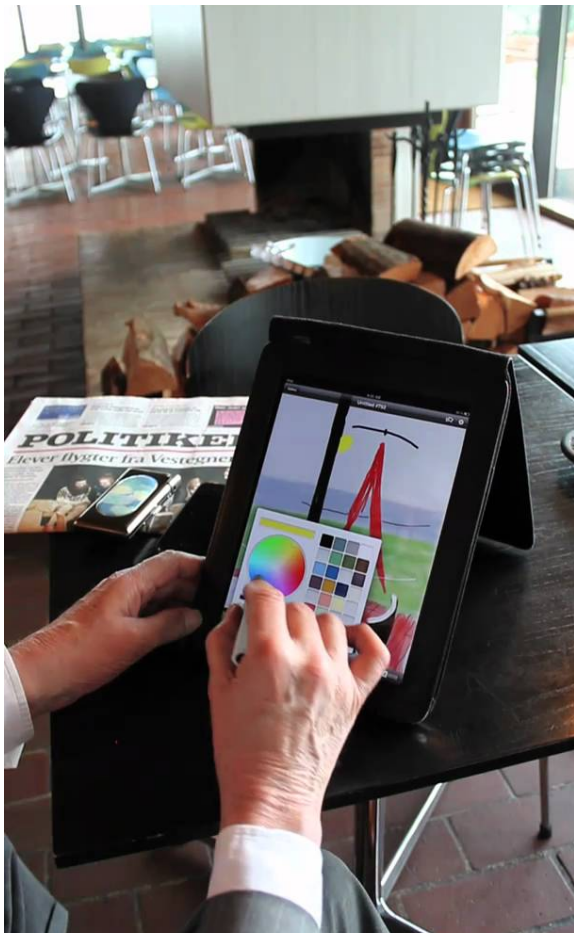
10. eLearning-Netzwerktag der
Goethe-Universität

Bezüge, kunst- und fachspezifisch



David Hockney (*1937) iPad-Malerei

Bezüge, kunst- und fachspezifisch



David Hockney (*1937)
iPad-Malerei



Situation aus dem Seminar



Situation aus dem Seminar



Studierendenarbeit,
Stop-Motion-Video,
geplante
Gestaltungsphase

Vorbereitende Übung

in Partner- oder Gruppenarbeit



Studierendenarbeit, Stop-Motion-Video

Planung einer Unterrichtseinheit

in Partner- oder Gruppenarbeit

Jeder Gruppe stehen in OLAT u.a. zur Verfügung:

- App-Empfehlungen
- wiss. Texte
- exempl. Unterrichtsbeschreibungen
- Links zum Thema
- Unterrichtsmethoden
- Planungsraster
- Bildungsstandards, Kompetenzbeschreibungen

/ Material Seminar

Name	Größe	Typ	
<input type="checkbox"/> PDF 00_Peez_Ablauf BYOD.pdf	41 KB	PDF Datei	13.
<input type="checkbox"/> PDF 00_Peez_Contra BYOD.pdf	1 MB	PDF Datei	20.
<input type="checkbox"/> PDF 00_Peez_Pro BYOD.pdf	1 MB	PDF Datei	20.
<input type="checkbox"/> PDF 01_Artmann_BDKM_04_2010.pdf	146 KB	PDF Datei	29.
<input type="checkbox"/> PDF 01_Bachmair_medienpaed_2011.pdf	3 MB	PDF Datei	11.
<input type="checkbox"/> PDF 01_CamukaPeez_gmw13.pdf	808 KB	PDF Datei	11.
<input type="checkbox"/> PDF 01_Limper_BDKM_1_2008.pdf	324 KB	PDF Datei	07.
<input type="checkbox"/> PDF 01_Loffredo_BDK M04_2014.pdf	280 KB	PDF Datei	11.
<input type="checkbox"/> PDF 01_NeumannSchulz.pdf	570 KB	PDF Datei	11.
<input type="checkbox"/> PDF 01_Neunkirchen_merz_3_2014.pdf	5 MB	PDF Datei	03.
<input type="checkbox"/> PDF 01_Peez_BDKM_04_2013.pdf	215 KB	PDF Datei	11.
<input type="checkbox"/> PDF 01_Reimann_BDKM_03_2014.pdf	195 KB	PDF Datei	11.
<input type="checkbox"/> PDF 01_Reimann_BDKM_04_2007.pdf	342 KB	PDF Datei	11.
<input type="checkbox"/> PDF 01_Roemmelt_Trickfilm_2015.pdf	3 MB	PDF Datei	21.
<input type="checkbox"/> PDF 01_RöschMaurer_merz_3_2014.pdf	4 MB	PDF Datei	03.
<input type="checkbox"/> PDF 01_Swertz_Medienimpulse_03_2010.pdf	165 KB	PDF Datei	11.
<input type="checkbox"/> PDF 02_TAM_Davis_Bagozzi_Warshaw1989.pdf	1 MB	PDF Datei	11.
<input type="checkbox"/> PDF 02_TAM_Ernst_Wedel_Rothlauf2014.pdf	392 KB	PDF Datei	11.
<input type="checkbox"/> PDF 02_TAM_Legris_Ingham_Collerette2003.pdf	146 KB	PDF Datei	11.
<input type="checkbox"/> PDF 02_TAM_Venkatesh_Davis2000.pdf	107 KB	PDF Datei	11.
<input type="checkbox"/> PDF 03_Falloon_compedu_2014.pdf	3 MB	PDF Datei	05.
<input type="checkbox"/> PDF 03_Kucirkova_compedu_2014.pdf	1 MB	PDF Datei	05.
<input type="checkbox"/> PDF 03_Oertegren_compedu_2014.pdf	358 KB	PDF Datei	05.
<input type="checkbox"/> PDF 03_Song_compedu_2014.pdf	1 MB	PDF Datei	05.
<input type="checkbox"/> PDF 03_Stowell_compedu_2014.pdf	313 KB	PDF Datei	05.
<input type="checkbox"/> PDF Kompatibilitätsliste der MHL-Adapter (BYOD-Seminar).pdf	591 KB	PDF Datei	08.
<input type="checkbox"/> PDF Seminar-Account nutzen_SoSe 2015.pdf	1 MB	PDF Datei	08.

Alle auswählen Auswahl löschen

iPad High-School
Autor: Georg Friedrich Peez

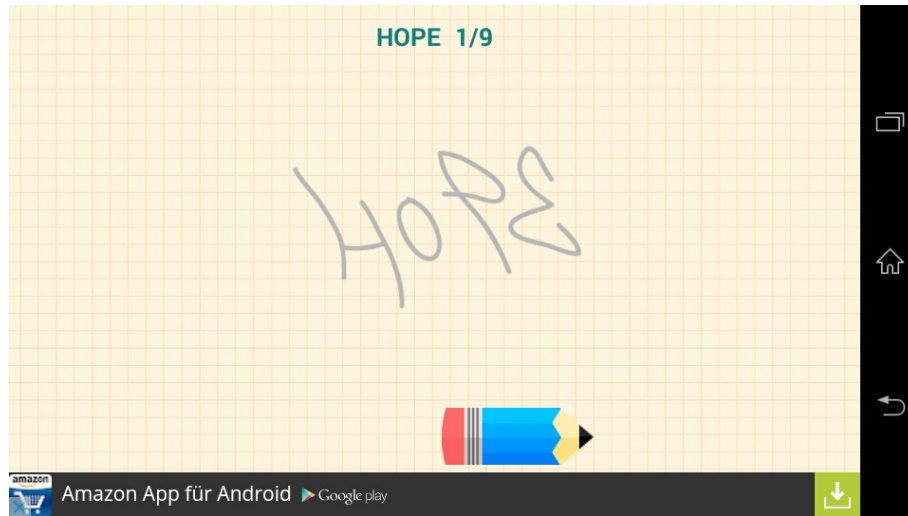
Planung einer Kunstunterrichtseinheit

in Partner- oder Gruppenarbeit

Themenbereiche

- Video und Videobearbeitung
- Fotografie und Bildbearbeitung
- Fotostory
- Zeichnen & Malen
- Museen, Kunstrezeption & Architektur
- **Graffiti**





App „Draw Graffiti“ erster Schritt

Fünf Stationen:

Tag und Pieces

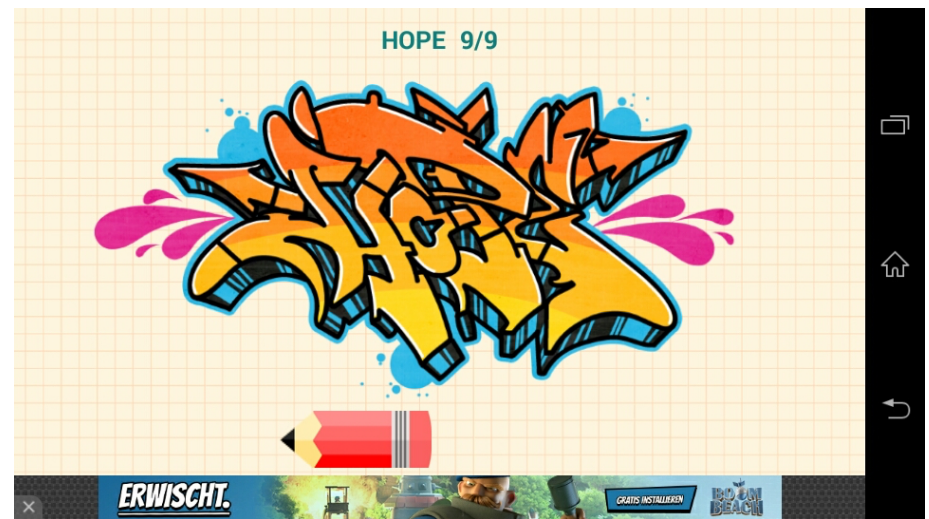
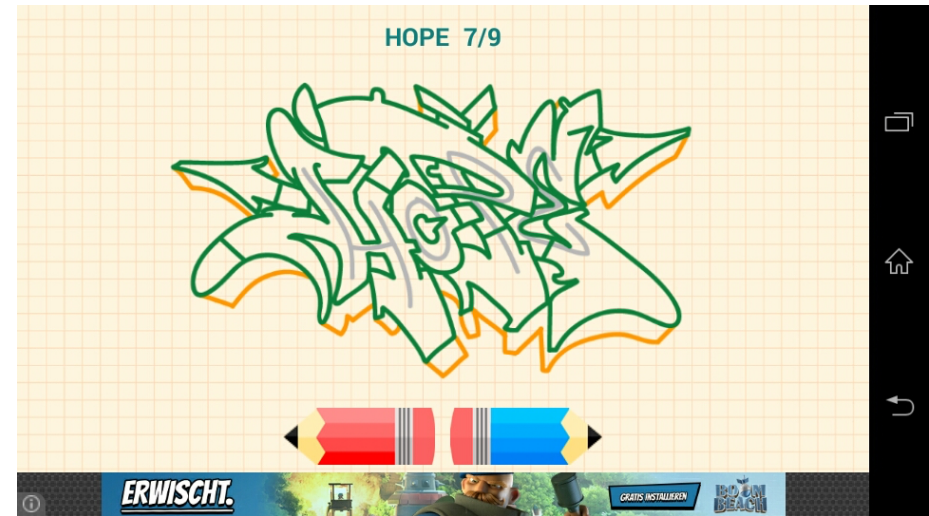
Character

Stencil

Adbusting und Tape

Throwups und Patches

App „Draw Graffiti“ letzter Schritt



Unterrichtseinheit zum Thema „Graffiti“
Zeichnen & Malen



Screenshot
tumblr Blog:
Graffiti mit
fotografiertem
und auf der
Karte
getracktem
Graffiti.

Unterrichtseinheit zum Thema „Graffiti“ Graffiti-Rezeption im Stadtraum



App „Graffiti Unlimited“

Unterrichtseinheit zum Thema „Graffiti“

Fazit, Ergebnisse und Ausblick

- 11 Unterrichtsplanungen für Kunstunterricht in der Sekundarstufe I und II sowie außerschulische Kunstpädagogik, die allen Seminarteilnehmenden über OLAT zugänglich sind.
 - Weiterführung und Ergänzung in den folgenden Semestern nach dem „Phasenmodell für den Einsatz von digitalen mobilen Medien im Kunstunterricht“ (Ergebnis einer Examensarbeit).
 - Erkenntnisse fließen in Publikation ein (Themenheft von „Kunst+Unterricht“)
-





Stativ-Improvisation, Stop-Motion-Video



Erstellen eines Stop-Motion-Videos