

Musikunterricht digital: Kompetenzorientiert und Selbstbestimmt (MuDiKoS)

Zielvorstellung

Erforschung des didaktisch sinnvollen Einsatzes eines Web-Based-Trainings für das selbstregulierte Üben innerhalb einer Projektwoche im Musikunterricht.

Gegenstand und Operationalisierung

Gegenstand:

- Förderung der musikbezogenen Argumentationskompetenz

Operationalisierung (Teilfähigkeiten nach Rolle (2017)):

- Differenzierte Wahrnehmung der Musik (einzelne Instrumente, Besetzung, Bestandteile)
- Selbstreflexion
- Sprachliche Fähigkeiten (Argumentieren)
- Fachsprache

Theoretischer Hintergrund

Selbstreguliertes Üben:

- Entwicklung einer Handlungskompetenz des Übens
- Positive Effekte auf musikalisches Üben in Bereichen der Individualisierung und Motivation

Digitale Unterstützung:

- Größtes Potenzial im Bereich der Individualisierung
- Musikunterricht: Größtes Potenzial im Bereich der Kreativität

Forschungsfragen

- Fördert der Einsatz eines Web-Based-Trainings (scaffolding) das kollaborative und selbstregulierte Arbeiten/Üben?
- Führt die digitale Unterstützung (Web-Based-Training, etc.) zu höherer Leistung im Bereich der ästhetischen Argumentationskompetenz (MARKO-S)?
- Welchen Einfluss hat der Einsatz eines Web-Based-Trainings auf die Motivation (MMI-Skalen)?
- Welchen Einfluss hat die Gamification der Übeprozesse auf die Motivation (MMI-Skalen)?

Forschungsdesign

- Quantitative Studie mit Messwiederholung- Interventionsstudie-
- erwünschte Teilnehmerzahl N=300 – Standardisierte Fragebögen -

Pre-Test

- Standardisierter Leistungstest (MARKO)
- Fragebögen (Demografische Daten etc.)
- Standardisierte Fragebögen: Sprachliche Fähigkeiten (C-Test) Motivation (MMI) Grundbedürfnisse (SDT) Mediennutzung (ICILS, JIM)

Intervention (Versuchsgruppe)

- 1 Woche „Songwriting-Camp“
- Aufgabe: Song produzieren und vermarkten
- Produktions-/Trainingsmodule
- Digital angeleitet vom Web-Based-Training und Apps

Intervention (Kontrollgruppe)

- 1 Woche „Songwriting-Camp“
- Aufgabe: Song produzieren und vermarkten
- Produktions-/Trainingsmodule
- Angeleitet durch Arbeits-/Übungsblätter

Post-Test

- Standardisierter Leistungstest (MARKO)
- Fragebögen Versuchsgruppe (digital angeleitetes Arbeiten)
- Fragebögen Kontrollgruppe (analog angeleitetes Arbeiten)
- Standardisierte Fragebögen: Motivation (MMI) Grundbedürfnisse (SDT)

References

- Brinkmann, Malte (2021). Pädagogische Übung. Praxis und Theorie einer elementaren Lernform. Paderborn, Ferdinand Schöningh.
- McPherson, Gary E./Zimmerman, Barry J. (2011). Self-Regulation of Musical Learning. In: Richard Colwell/Peter Webster (Hg.). MENC Handbook of Research on Music Learning. Oxford University Press, 130-175.
- Heinen, Richard/Kerres, Michael (2015). Individuelle Förderung mit digitalen Medien. Handlungsfelder für die Systematische, lernförderliche Integration digitaler Medien in Schule und Unterricht. Gütersloh, Bertelsmann Stiftung.
- Rolle, Christian (2017). Wie gut können wir über Geschmack streiten? Ästhetisches Urteilsvermögen und musikbezogene Argumentationskompetenz. In: Schwarzbauer, M./Oebelsberger, M. (Hg.). Ästhetische Kompetenz – nur ein Schlagwort?

→ **KATHARINA HORST DE CUESTAS, MICHAEL AHLERS**

KONTAKT: HORSTDEC@LEUPHANA.DE